JOAQUÍN
RESTREPO



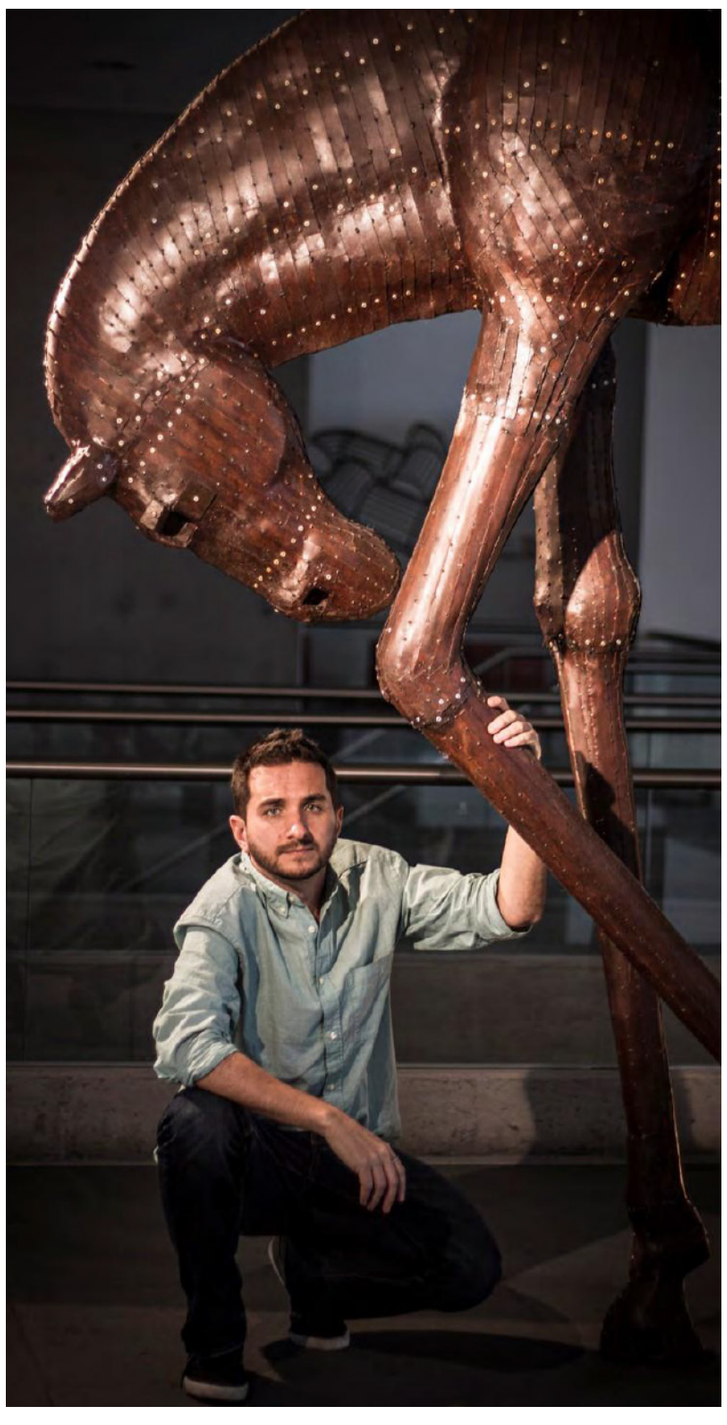
Joaquín Restrepo
2022



ENGLISH

ARTIST STATEMENT

JOAQUÍN RESTREPO (1984)



Joaquín Restrepo (1984) is a visual artist and sculptor whose work is nourished by the study of the human figure, industrial techniques, the sculptural-metallurgical processes of the last century, and the extended practices of drawing and virtuality.

His pieces function as an archaeology of expression and interiority: studies of the body that, through materials with sculptural potential and linked to the daily life of a contemporary industrial society, offer a personal vision and delve into collective bodily experiences such as joy and pain in gestures. Restrepo often takes as a starting point significant events of industrial societies and the history of representation, inquiring into the burdens and tensions between body, space, and subjectivity.

Restrepo's work constantly dialogues with thought, literature, and theories of corporality and the material production of human sensitivity. His intention is to stage everyday life as a theater of existence, incorporating elements of bodily suggestion as a constant reflection on presence and interiority. With this he proposes forms of subjectivity, the collective body, and a meaningful interiority as essential traits of the human being.

Formally, his work is oriented toward knowledge of human anatomy, volume, and gesture, in dialogue with the constructive processes of 20th-century industrial engineering and with additive and subtractive modeling characteristic of the sculptural tradition. His method emphasizes the value of material and respect for craft, the experience of making, and disciplined, laborious work. This principle, which runs through his entire corpus, reveals his insistence that creation is a constant meditation present in every detail, centered on the search for form and therefore on an exercise of thought developed from the skills and procedures of the craft. In other words, through the production and understanding of technical processes, Restrepo opens the discussion about the subject who thinks of himself, his relationship with the world, and his possibility of transforming it through actions, tools, and technologies.

Particularly in his exploration of bodily gestures present in each work—the movement or subtleties of his figures—we find processes of projection of motor-affective and verbal communication that embrace dramatic expression and its reflection in the world. This constructive process invites the public to read themselves affectively, destabilizing the body and subjectivity itself.

BIO

A WORK IN AMBER

Joaquín Restrepo's works are like pieces of amber, capturing and highlighting what once occurred. The word "timeless" almost always precedes his creations. It is a seductive idea: the notion of transcending beyond time.

This impulse toward eternity is no mere coincidence; the life and influences of the Colombian artist have shaped a body of work that directly reflects the need to create art that acknowledges both the past and the future. Nietzsche speaks of amor fati, the awareness that life is an inevitable cycle of repetitions in which it is wiser not to fight against destiny, but to learn to love it. One learns to love destiny through the trust that everything new that arrives, even if it is not what one desires, is at least what must be.

When a person discovers their creative vocation in youth, it is easy to understand how that trust in destiny develops. From then on, everything becomes fuel and inspiration. From the artist's walks to school to the time spent conversing with the adults in his family (introverted and passionate about history since childhood), all these elements undoubtedly shaped his approach to art.

In his adolescence, when he was already creating his first pieces, mentors began to arrive who would share with Joaquín not only their technical knowledge but also an appreciation of the artistic process. The first was Débora Arango (1907–2005), with whom Joaquín Restrepo spent afternoons after school. They established such a close friendship and mentorship that they even collaborated on the last work of this pioneering artist.

Later came the American artist Ethel Gilmour (1940–2008). The time spent attending her classes not only broadened Joaquín Restrepo's technical horizon (collage and land art) but also his ability to appreciate different perspectives: not only in seeing how others see, but in recognizing the ways in which the eyes of others could perceive his own country.

One of his last mentors was David Manzur (1926). Manzur guided the young artist in the learning process and instilled a profound passion for drawing as a form of thought.

During this period in Bogotá, Joaquín attended the Faculty of Arts at Universidad de los Andes.



Learning to love destiny is a Sisyphean task. With destiny come bad experiences, difficult moments, griefs that over time must be transformed into inspiration. Again and again one must face situations one would surely prefer not to live. Throughout his professional career, Joaquín Restrepo has transformed various difficult moments, both from the history of his country and from his personal life, into art.

He transformed more than 10,000 knives seized by the Colombian police into a work (Ichthys) that returns to the public the possibility of approaching with curiosity objects that had been used to harm others. The ghosts that haunted him as a child in his childhood home, the alienation and bullying in his youth, the death of his mother (which continues to be a constant influence in his life): the Colombian sculptor turns sadness into timeless and iconic pieces such as Miserere, which reached one of the highest prices of the night in 2008 at Christie's auction house in New York, in collaboration with the Corazón Verde Foundation.

To love destiny means to gracefully accept that the plans made at the beginning of 2020 would not be carried out because a global pandemic would intervene. Suddenly, people were forced to confront themselves and overcome their fears to find a better version of themselves. Adapting to changes with curiosity is the reason why, during his quarantine, the artist focused on one of his passions: technology (programming and its possibilities), something he had not been able to fully explore due to lack of time.

Alongside his love for art and in parallel with his artistic career, Restrepo has always cultivated an insatiable curiosity for technology and how it could be put at the service of art. Sisyphus speaks of infinite and arduous work, but it is in the space before the top of the mountain where artists can experiment with their creativity. Before, in the permanence of his works, materials such as bronze, iron, and wood were evident and imposed themselves in his structures exhibited in the places where they were installed. Today he can create digital multimedia spaces that will live forever on the internet.

Joaquín Restrepo creates works that inspire viewers to confront their own thoughts. They are structures on which one can lean, regardless of time or the person observing. They synthesize the multiplicity of experiences the artist has lived and bear witness to the stability that can be achieved when one is at peace with his destiny.

CURRICULUM VITAE
JOAQUÍN RESTREPO

EDUCATION

- **2000 - 2001**
  Painting studies with artist Débora Arango. Medellín, Colombia.
  (Débora Arango appears on the 2,000 COP banknote).
- **2000 - 2003**
  Studies in oil, acrylic, pastel, and charcoal with
  artist Ethel Gilmour. Medellín, Colombia.
- **2003 - 2007**
  Visual Arts. Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia.
- **2003 - 2010**
  Art history and traditional artistic techniques with
  artist David Manzur. Bogotá, Colombia.
- **2010 - 2014**
  Studies in ceramics with ceramist Dalita Navarro. Bogotá, Colombia.

SOLO EXHIBITIONS

2026
• “Tempus Meum”, Bogotá Museum of Contemporary Art, MAC, curated by Ana María Escallón, Bogotá, Colombia.
• “Huellas del Olvido”, Sala de Armas, Tabasco, Mexico.
• “Huellas del Olvido”, Quinta Grijalva Cultural Center, Tabasco, Mexico.

2025
• “Fons Interior”, El Claustro Cultural Center, Campeche, Mexico.
• “Migratio Animae”, Railway Cultural Center, Pachuca, Mexico.
• “Reverberaciones”, Regional Museum of Cholula, Cholula, Mexico.
• “8 Latidos”, Center for the Arts - CEART, San Luis Potosí, Mexico.

2024
• “Horizontes del alma”, Querétaro Museum of Art, MAQRO, Querétaro, Mexico.
• “Summa Omnium”, Rafael Uribe Uribe Palace of Culture, Medellín, Colombia.
• “Anima Isolata”, National Center for the Arts - CENART, Mexico City, Mexico.
• "Intus", Rocamora Foundation, Barcelona, Spain.
• “Xiuxiueigs”, Real Círculo Artístico, Barcelona, Spain.

2023
• “Dualidades del alma”, Universidad Pontificia Bolivariana | UPB, Medellín, Colombia.
• “Reencuentros”, Dalita Navarro Ceramic Workshop, Subachoque, Colombia.
• “Encuentros”, ARTBO Art Fair, Bogotá, Colombia.
• “Encuentros”, Santa Clara Museum, Bogotá, Colombia.

2022
• “Animus”, Aurora Gallery, Bogotá, Colombia.
• “Anima”, Darte Social Gallery - Fundación Corazón Verde, Bogotá, Colombia.

2021
• “V.I.T.R.I.O.L.”, Gallery at Vaudeville, Fredericksburg, Texas, United States.

2020
• “Amor Fati”, Embassy of Colombia to the Swiss Confederation and the Principality of Liechtenstein, Bern, Switzerland.
• “Amor Fati”, LCMA, Tavares, Florida, United States.
• “Amor Fati”, Virtual Exhibition.

2019
• Molina Gallery, Medellín, Colombia.

2018
• “Cabinet de Curiosités”, RRL Gallery, Mexico City, Mexico.
• “Maestro de Maestros”, Darte Social Gallery - Fundación Corazón Verde, Major Seminary, Bogotá D.C., Colombia.
• “Amor Fati”, Chengdu Natural Park, China.
• “Ayeyama Akuara”, Wells’Built Museum of African American History and Culture, Orlando, Florida, United States.

2017
• “Homage and Exhibition to Franklin P. Chase”, Windermere Library, Windermere, Florida, United States.

2012
• “Ágora”, National Capitol of Colombia, Bogotá D.C., Colombia.

2011
• “Joaquín Restrepo Exhibition”, Shanghai Art Fair, Byi Trazos Gallery, Shanghai, People's Republic of China.
• “Ágora”, Mundo Arte Gallery, Medellín, Colombia.
• “Ágora”, Convention Center, Cartagena de Indias, Colombia.

2010
• “Ágora”, Congress of the Republic of Colombia, Bogotá D.C., Colombia.



BIENNIALS

2026

• “Nostos” in Fissures of Light | Diaspora: dissonances in Fa minor, an official event of the 61st Biennale di Venezia, curated by Anne Mama and Rosa Mundi, included in the official program of La Biennale di Venezia and presented at Palazzo Donà dalle Rose, Venice, Italy.

GROUP EXHIBITIONS

2026

• "Limen Ex Onere Nascitur", Colors of Latin America, Iller Gallery at the Tiefenbrunnen Cultural Center, Zurich, Switzerland.

2024

• “Susurros del Alba“, RUMBO, Ex Convento del Carmen, Guadalajara, Mexico.
• “Inmersive Senses“, East-West Art Gallery, Barcelona, Spain.

2023

• “Elegías al ruido y al tiempo“, ARTBO, Travelling Exhibition Space, German Cemetery, Bogotá, Colombia.
• “Pintores en línea”, Dalita Navarro Ceramic Workshop, Subachoque, Colombia.
• “Papel Periódico Ilustrado“, Blue House, Bogotá, Colombia.
• “Retrospectiva 20/40“, Santa Clara Museum, Bogotá, Colombia.
• “Intus”, “Sculpture on the Lawn“, Orange County Administration Center, Orlando, Florida, United States.

2022

• “Artistas Antioqueños“, Molina Gallery, Medellín, Colombia.
• “So far, So near”, LAi Museum, Principality of Asturias, Spain.

2021

• Katapult Gallery Exhibition, Basel, Switzerland.
• “La gente solo ve lo que está dispuesta a ver“, House of Culture, Anapoima, Colombia.
• “Pequeño formato“, El Castillo Museum, Medellín, Colombia.

2020

• “RED”, Jane’s Art Center, New Smyrna, Florida, United States.
• “Amor Fati”, Hispanic Heritage Committee, Orange County, Florida, United States.

2019

• “Gratia Anima”, Jane’s Art Center, New Smyrna, Florida, United States.
• “Forgotten Gods”, Virginia Miller Gallery, Coral Gables, Florida, United States.
• Exhibition at the Osceola Center for the Arts, Kissimmee, Florida, United States.
• Exhibition at Osceola City Hall, Kissimmee, Florida, United States.
• Exhibition at Orlando City Hall, Orlando, Florida, United States.
• Exhibition at Orange County City Hall, Orlando, Florida, United States.
• Exhibition at 1st Thursday “Indigenous Futurism”, 1st Thursday Orlando Museum of Art (OMART), Orlando, Florida, United States.
• “Entre Artes”, Marquesa de Mancera Gallery, San Miguel de Allende, Mexico.

2018

• “Disney Mickey The True Original”, Darte Social Gallery - Fundación Corazón Verde, Bogotá, Colombia.
• Barcú Art Fair, Bogotá, Colombia.
• Circuito Arte Moda Bogotá – CAM, Bogotá D.C., Colombia.

2017

• “Belt and Road”, Taiyuan Art Museum, Taiyuan, People's Republic of China.
• “Chengdu International Sister Cities Sculpture”, Chengdu, People's Republic of China.
• “Ceramic”, Boca Raton Museum of Art, Boca Raton, Florida, United States.

2015

• “Colombian Contemporary Art”, Riverside Art Museum, Beijing, People's Republic of China.
• “Mirarte”, Darte Social Gallery - Fundación Corazón Verde, Bogotá D.C., Colombia.

2014

• ARTMED - ART Medellín Fair, Medellín, Colombia.
• “Etchings and Drawings”, Grafos 2015, Bogotá D.C., Colombia.
• “Design Observatory”, AXXIS Magazine and Banco Davivienda, Bogotá D.C., Colombia.
• “Music”, Orlando City Hall, Orlando, Florida, United States.

2013

• “Maíz con Antonio Caro”, Barichara Workshop, Barichara, Santander, Colombia.
• “First Exhibition of Utilitarian Art: Ceramics” (Work “Lætus”), El Nogal Club, Bogotá, Colombia.

2012

• “Group Show”, Casa Cuadrada Gallery, Bogotá D.C., Colombia.
• “Latin American Art views 1950-2012”, Imperial City Art Museum (BAMOIC), Beijing, People's Republic of China.
• “Arte International”, Casa Cuadrada Gallery, Bogotá D.C., Colombia.



2011
• “A Night with the arts”, United States Embassy, Bogotá D.C., Colombia.
• “Group Show”, Casa Cuadrada Gallery, Bogotá D.C., Colombia.
• “ART SHANGHAI”, Shanghai, People's Republic of China.

PUBLIC SPACE INSTALLATIONS

2026
• Renascitur, National Museum Boulevard, Bogotá, Colombia.

2025
• “Sárga Lepkék Ölelése”, Gabriel García Márquez Park, District XIII, Budapest, Hungary.

2024
• “Temet Nosce, variation”, 213 S Tremain St, Mount Dora, Florida, United States.
• “Intus”, Colombiatex 2024, Plaza Mayor, Medellín, Colombia.

2023
• “Prima Luce”, Walk of Art Sculpture Park, Elk Rapids, Michigan, United States.
• “Intus”, “Sculpture on the Lawn“, Orange County Administration Center, Orlando, Florida, United States.
• “Intus”, Latin American Creative Economy Summit, +CTG, Cartagena, Colombia.
• “Dualidades del Alma”, Main Corridor, Universidad Pontificia Bolivariana (UPB) Campus, Medellín, Colombia.
• “Dum Spiro Spero”, 199 Downing St, Jane’s Art Center, New Smyrna Beach, Florida, United States.

2019
• “Sculpture in Honor of Former President Belisario Betancur”, Main Square, Barichara, Santander, Colombia.

2018
• “Ágora”, 7th Avenue, in front of the National Museum of Colombia, Circuito Arte Moda – CAM, Bogotá, Colombia.

2015
• “Stabat Mater”, 93rd Street Park, Bogotá, Colombia.

2013
• “Ágora”, 83rd Street and 11th Avenue, Outer Plaza at Andino Shopping Mall, Bogotá, Colombia.

2012
• “Ágora”, 7th Avenue and 84th Street, Outer Plaza, Casa Cuadrada Gallery, Bogotá, Colombia.

2011
• “ICHTHYS”, 93rd Street Park, Bogotá, Colombia.

2010
• “Ágora”, National Capitol Plaza of Colombia, Bogotá, Colombia.

2009
• “Ventana”, Bolívar Square, Bogotá, Colombia.
• “Ventana”, 93rd Street Park, Bogotá, Colombia.
• “Ventana”, T Zone (Calle T), Bogotá, Colombia.

2007
• “Misereré”, Bolívar Square, Bogotá, Colombia.

2004
• “Misereré”, 93rd Street Park, Bogotá, Colombia.
• “Origami”, Bolívar Square, Bogotá, Colombia.

AUCTIONS

2023
• Pro-Metropolitan Cathedral Basilica Auction, Medellín, Colombia.

2020
• National Museum of Colombia Auction, Friends of the Museum Association, Bogotá, Colombia.

2019
• National Museum of Colombia Auction, Friends of the Museum Association, Bogotá, Colombia.

2015
• “Elevarte” Auction, Fundación Corazón Verde and Christie’s New York. Work “Stabat Mater” (Made with drawings by the children of fallen soldiers in Colombia). Bogotá D.C., Colombia.

2014
• “Ninth Heroes Art Auction”, Corporación Matamoros, Bogotá D.C., Colombia.

2013
• “Eighth Heroes Art Auction”, Corporación Matamoros, Bogotá D.C., Colombia.

• “Aflorarte” Auction, Fundación Corazón Verde and Christie’s New York, Bogotá D.C., Colombia.

2012
• “Auction in honor of Colombian master Eduardo Ramírez Villamizar”, El Nogal Club, Bogotá D.C., Colombia.
• “III El Arte de Dar Auction”, Planeta Amor Foundation, El Nogal Club, Bogotá, Colombia.

2011
• “Azularte” Auction, Fundación Corazón Verde and Christie’s New York, Bogotá, Colombia.
• “Omar Rayo” Auction, Fundación Corazón Verde and Rayo Museum, Bogotá, Colombia.

2009
• “Formarte” Auction, Fundación Corazón Verde and Christie’s New York, Bogotá, Colombia.

2007
• “Equusarte” Auction, Fundación Corazón Verde and Christie’s New York, Bogotá, Colombia.

2004
• “Animarte” Auction, Fundación Corazón Verde and Christie’s New York, Bogotá, Colombia.

2003
• “Máscara” Auction, National Museum of Colombia, Bogotá D.C., Colombia.

RESIDENCIES AND AWARDS

2022
• Best Digital Artwork “Ánima”, B-Arte Awards, Bitcoin Argentina NGO, Bitcoin Iberoamerica Foundation, and LABITCONF, Buenos Aires, Argentina.

2021
• Residency.ch International Artists in Bern, PROGR, Kunstmuseum Bern, Bern, Switzerland.

2018
• “Tesoros de Colombia - Sculpture”, Circuito Arte Moda – CAM, Bogotá, Colombia.

PUBLICATIONS

2025
• “Retrospectiva 20/40” Exhibition Catalogue, Santa Clara Museum, Bogotá, Colombia.

2015
• AXXIS Magazine Yearbook, Bogotá D.C., Colombia.
• “100 Designs Special Edition”, AXXIS Magazine, Bogotá D.C., Colombia.

2010
• Shanghai Art Fair 2010 Catalogue, Shanghai, People's Republic of China.

2004
• MUNDO Gallery Magazine, Bogotá D.C., Colombia.
• Catherine Naval Rodríguez, Fragmented Body in the Work of Joaquín Restrepo and M. Abakanowicz.

LECTURES AND PANELS

2026
• “Memory, Body, and Space: How Art Dialogues with Architecture”, Global Culture Forum 2026.

2023
• “Reimagining Art in the Age of Artificial Intelligence”, Colombia 4.0, Ministry of Information and Communications Technology, Bogotá, Colombia.
• “Generative Artificial Intelligence: A Tool Powering Human Creativity”, Latin American Creative Economy Summit, +CTG, Cartagena, Colombia.

2022
• “Artificial Intelligence in Art: How Technology is Changing the Way We See and Create Art”, First Artificial Intelligence Summit, Grupo Prisa, Bogotá, Colombia.
• “Artificial Intelligence is Changing the Way We Think About Art”, National Museum of Colombia - Friends of the National Museum Association, Bogotá, Colombia.

2019
• “On Art and Creation”, Bogotá International Book Fair and El Espectador, Bogotá, Colombia.

2018
• “Entrepreneurship from Art”, Faculty of Art and Design, UNAM, Mexico City, Mexico.
• “Practical Approach to Creative Entrepreneurship”, Jorge Tadeo Lozano University of Bogotá, Bogotá, Colombia.

ESPAÑOL

DECLARACIÓN DEL ARTISTA

JOAQUÍN RESTREPO (1984)



Joaquín Restrepo (1984) es un artista visual y escultor cuya obra se nutre del estudio de la figura humana, de las técnicas industriales, de los procesos escultórico-metalúrgicos del último siglo y de las prácticas extendidas del dibujo y la virtualidad.

Sus piezas funcionan como una arqueología de la expresión y de la interioridad: estudios del cuerpo que, a través de materiales con potencial escultórico y vinculados a la vida cotidiana de una sociedad industrial contemporánea, ofrecen una visión personal y profundizan en experiencias corporales colectivas como la alegría y el dolor en los gestos. Restrepo suele tomar como punto de partida acontecimientos significativos de las sociedades industriales y de la historia de la representación, indagando en las cargas y tensiones entre cuerpo, espacio y subjetividad.

La obra de Restrepo dialoga constantemente con el pensamiento, la literatura y las teorías de la corporalidad y de la producción material de la sensibilidad humana. Su intención es escenificar la vida cotidiana como un teatro de la existencia, incorporando elementos de sugestión corporal como reflexión constante sobre la presencia y la interioridad. Con ello propone formas de subjetividad, el cuerpo colectivo y una interioridad significativa como rasgos esenciales del ser humano.

Formalmente, su trabajo se orienta hacia el conocimiento de la anatomía humana, el volumen y el gesto, en diálogo con los procesos constructivos de la ingeniería industrial del siglo XX y con el modelado por adición y sustracción característico de la tradición escultórica. Su método enfatiza el valor del material y el respeto por el oficio, la experiencia de hacer y el trabajo disciplinado y laborioso. Este principio, que atraviesa todo su corpus, revela su insistencia en que la creación es una meditación constante presente en cada detalle, centrada en la búsqueda de la forma y, por tanto, en un ejercicio de pensamiento elaborado a partir de las habilidades y procedimientos del oficio. En otras palabras, mediante la producción y comprensión de los procesos técnicos, Restrepo abre la discusión sobre el sujeto que piensa en sí mismo, su relación con el mundo y su posibilidad de transformarlo a través de acciones, herramientas y tecnologías.

Particularmente en su exploración de los gestos corporales presentes en cada obra —el movimiento o las sutilezas de sus figuras— encontramos procesos de proyección de comunicación motora-afectiva y verbal que abrazan la expresión dramática y su reflejo en el mundo. Este proceso constructivo invita al público a leerse afectivamente, desestabilizando el cuerpo y la subjetividad misma.

BIO

UNA OBRA EN ÁMBAR

Las obras de Joaquín Restrepo son como piezas de ámbar, que capturan y resaltan lo que alguna vez ocurrió. La palabra “atemporal” casi siempre precede a sus trabajos. Es una idea seductora: la noción de trascender más allá del tiempo.

Este impulso hacia la eternidad no es mera casualidad; la vida y las influencias del artista colombiano han configurado un cuerpo de obra que refleja directamente la necesidad de crear un arte que reconozca tanto el pasado como el futuro. Nietzsche habla del amor fati, la conciencia de que la vida es un ciclo inevitable de repeticiones en el que resulta más sabio no luchar contra el destino, sino aprender a amarlo. Se aprende a amar el destino por la confianza de que todo lo nuevo que llega, aunque no sea lo que uno desea, es al menos lo que debe ser.

Cuando una persona descubre su vocación creativa en la juventud, resulta fácil comprender cómo se desarrolla esa confianza en el destino. A partir de entonces, todo se convierte en combustible e inspiración. Desde los recorridos del artista hacia la escuela hasta el tiempo dedicado a conversar con los adultos de su familia (introvertido y apasionado por la historia desde niño), todos estos elementos han moldeado sin duda su aproximación al arte.

En su adolescencia, cuando ya creaba sus primeras piezas, comenzaron a llegar mentores que compartirían con Joaquín no solo su conocimiento técnico, sino también una valoración del proceso artístico. La primera fue Débora Arango (1907–2005), con quien Joaquín Restrepo pasaba las tardes después de la escuela. Establecieron una amistad y una mentoría tan estrecha que incluso colaboraron en la última obra de esta artista pionera.

Después llegó la artista estadounidense Ethel Gilmour (1940–2008). El tiempo dedicado a asistir a sus clases no solo amplió el horizonte técnico de Joaquín Restrepo (collage y land art), sino también su capacidad de apreciar distintas perspectivas: no solo en ver cómo otros ven, sino en reconocer las formas en que los ojos de los demás podían percibir su propio país.

Uno de sus últimos mentores fue David Manzur (1926). Manzur guió al joven artista en el proceso de aprendizaje e inculcó una profunda pasión por el dibujo como forma de pensamiento. Durante este período en Bogotá, Joaquín asistió a la Facultad de Artes de la Universidad de los Andes.



Aprender a amar el destino es una tarea sisífica. Con el destino llegan malas experiencias, momentos difíciles, duelos que con el tiempo deben transformarse en inspiración. Una y otra vez hay que enfrentar situaciones que seguramente uno preferiría no vivir. A lo largo de su carrera profesional, Joaquín Restrepo ha transformado diversos momentos difíciles, tanto de la historia de su país como de su vida personal, en arte.

Transformó más de 10.000 cuchillos incautados por la policía colombiana en una obra (Ichthys) que devuelve al público la posibilidad de acercarse con curiosidad a objetos que habían sido utilizados para dañar a otros. Los fantasmas que lo acechaban de niño en su casa de infancia, la alienación y el acoso en su juventud, la muerte de su madre (que sigue siendo una influencia constante en su vida): el escultor colombiano convierte la tristeza en piezas atemporales e icónicas como Miserere, que alcanzó uno de los precios más altos de la noche en 2008 en la casa de subastas Christie’s de Nueva York, en colaboración con la Fundación Corazón Verde.

Amar el destino significa aceptar con gracia que los planes hechos a comienzos de 2020 no se realizarían porque una pandemia global intervendría. De repente, las personas se vieron obligadas a enfrentarse a sí mismas y a superar sus miedos para encontrar una mejor versión de sí mismas. Adaptarse a los cambios con curiosidad es la razón por la cual, durante su cuarentena, el artista se centró en una de sus pasiones: la tecnología (la programación y sus posibilidades), algo que no había podido explorar plenamente por falta de tiempo.
Junto a su amor por el arte y en paralelo a su carrera artística, Restrepo siempre ha cultivado una curiosidad insaciable por la tecnología y por cómo podría ponerse al servicio del arte. Sísifo habla de un trabajo infinito y arduo, pero es en el espacio antes de la cima de la montaña donde los artistas pueden experimentar con su creatividad. Antes, en la permanencia de sus obras, materiales como el bronce, el hierro y la madera eran evidentes y se imponían en sus estructuras exhibidas en los lugares donde se instalaban. Hoy puede crear espacios multimedia digitales que vivirán para siempre en internet.

Joaquín Restrepo crea obras que inspiran a los espectadores a confrontar sus propios pensamientos. Son estructuras en las que uno puede apoyarse, sin importar el tiempo ni la persona que observa. Sintetizan la multiplicidad de experiencias que el artista ha vivido y dan testimonio de la estabilidad que puede alcanzarse cuando uno está en paz con su destino.

CURRICULUM VITAE

JOAQUÍN RESTREPO

EDUCACIÓN

- **2000 - 2001**
  Estudios de pintura con la artista Débora Arango. Medellín, Colombia. (Débora Arango aparece en el billete de 2.000 COP).
- **2000 - 2003**
  Estudios en óleo, acrílico, pastel y carbón con la artista Ethel Gilmour. Medellín, Colombia.
- **2003 - 2007**
  Artes Visuales. Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia.
- **2003 - 2010**
  Historia del arte y técnicas artísticas tradicionales con el artista David Manzur. Bogotá, Colombia.
- **2010 - 2014**
  Estudios de cerámica con la ceramista Dalita Navarro. Bogotá, Colombia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2026
• "Tempus Meum", Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, MAC, bajo la curaduría de Ana María Escallón. Bogotá, Colombia.
• "Huellas del Olvido", Sala de Armas, Tabasco, México.
• "Huellas del Olvido", Centro Cultural Quinta Grijalva, Tabasco, México.

2025
• "Fons Interior", Centro Cultural El Claustro, Campeche, México.
• "Migratio Animae", Centro Cultural del Ferrocarril, Pachuca, México.
• "Reverberaciones," Museo Regional de Cholula, Cholula, México.
• "8 Latidos," Centro de las Artes - CEART, San Luis Potosí, México.

2024
• "Horizontes del alma", Museo de Arte de Querétaro, MAQRO, Querétaro, México.
• "Summa Omnium", Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, Medellín, Colombia.
• "Anima Isolata", Centro Nacional de las Artes - CENART, Ciudad de México, México.
• "Intus", Fundación Rocamora, Barcelona, España.
• "Xiuxiueigs", Real Círculo Artístico, Barcelona, España.

2023
• "Dualidades del alma," Universidad Pontificia Bolivariana | UPB, Medellín, Colombia.
• "Reencuentros," Taller de cerámica Dalita Navarro, Subachoque, Colombia.
• "Encuentros," Feria ARTBO, Bogotá, Colombia.
• "Encuentros," Museo Santa Clara, Bogotá, Colombia.

2022
• "Animus," Galería Aurora, Bogotá, Colombia.
• "Anima," Galería Darte Social - Fundación Corazón Verde, Bogotá, Colombia.

2021
• "V.I.T.R.I.O.L.," Gallery at Vaudeville, Fredericksburg, Texas, Estados Unidos.
2020
• "Amor Fati," Embajada de Colombia ante la Confederación Suiza y el Principado de Liechtenstein, Berna, Suiza.
• "Amor Fati," LCMA, Tavares, Florida, Estados Unidos.
• "Amor Fati," Exposición virtual.

2019
• Galería Molina, Medellín, Colombia.

2018
• "Cabinet de Curiosités," Galería RRL, Ciudad de México, México.
• "Maestro de Maestros," Galería Darte Social - Fundación Corazón Verde, Seminario Mayor, Bogotá D.C., Colombia.
• "Amor Fati", Parque Natural de Chengdu, China.
• "Ayeyama Akuara," Museo Wells'Built de Historia y Cultura Afroamericana, Orlando, Florida, Estados Unidos.

2017
• "Homenaje y exposición a Franklin P. Chase Windemere," Librería de Windemere, Windermere, Florida, Estados Unidos.

2012
• "Ágora," Capitolio Nacional de Colombia, Bogotá D.C., Colombia.

2011
• "Exposición Joaquín Restrepo," Feria de Arte de Shanghái, Galería Byi Trazos, Shanghái, República Popular China.
• "Ágora," Galería Mundo Arte, Medellín, Colombia.
• "Ágora," Centro de Convenciones, Cartagena de Indias, Colombia.

2010
•"Ágora," Congreso de la República de Colombia, Bogotá D.C., Colombia.



BIENALES

2026

• “Nostos” en Fissures of Light | Diaspora: dissonances in Fa minor, uno de los eventos oficiales de la 61ª Biennale di Venezia, bajo la curaduría de Anne Mama y Rosa Mundi, incluido en el programa oficial de La Biennale di Venezia y presentado en Palazzo Donà dalle Rose.

EXHIBICIONES GRUPALES

2026

• "Limen Ex Onere Nascitur", Colors of Latin America, en Iller Gallery del Centro Cultural Tiefenbrunnen de Zúrich, Suiza.

2024

• “Susurros del Alba“, RUMBO, Ex Convento del Carmen, Guadalajara, México.
• “Inmersive Senses“, East-West Art Gallery, Barcelona, España.

2023

• “Elegías al ruido y al tiempo“, ARTBO, Salas Itinerante, Cementerio Alemán, Bogotá, Colombia
• “Pintores en línea”, Dalita Navarro taller de cerámica, Subachoque, Colombia.
• “Papel Periodico Ilustrado“, Blue House, Bogotá, Colombia.
• “Retrospectiva 20/40“, Museo Santa Clara, Bogotá, Colombia.
• “Intus”, “Sculpture on the Lawn“, Centro Administrativo del Orange County, Orlando, Florida, Estados Unidos.

2022

• “Artistas Antioqueños“, Molina Galería, Medellín, Colombia.
• “So far, So near”, LAi museum, Principado de Asturias, España.

2021

• Exhibición Galería Katapult, Basilea, Suiza.
• “La gente solo ve lo que está dispuesta a ver“, Casa de la Cultura, Anapoima, Colombia.
• “Pequeño formato“, Museo El Castillo, Medellín, Colombia

2020

• “RED”, Jane´s Art Center, New Symrna, Florida, United States.
• “Amor Fati”, Hispanic Heritage Committee, Orange County, Florida, Estados Unidos.

2019

• “Gratia Anima” Jane´s Art Center, New Symrna, Florida, Estados Unidos.
• “Forgotten Gods” Galería Virginia Miller, Coral Gables, Florida, Estados Unidos.
• Exposición en el Osceola Center of Arts, Kissimmee, Florida, Estados Unidos.
• Exposición en el Osceola City Hall, Kissimmee, Florida, Estados Unidos.
• Exposición en el Orlando City Hall, Orlando Florida, Estados Unidos.
• Exposición en el Orange County City Hall, Orlando, Florida, Estados Unidos.
• Exposición en el 1st Thursday “Indidenous Futurism” 1st Thursday Orlando Museum of Art (OMART), Orlando, Florida, Estados Unidos.
• “Entre Artes” Galería Marquesa de Mancera, San Miguel de Allende, México.

2018

• “Disney Mickey The True Original” Galería Darte Social - Fundación Corazón Verde, Bogotá, Colombia.
• Feria de Arte Barcu, Bogotá, Colombia.
• Circuito Arte Moda Bogotá – CAM, Bogotá D.C., Colombia.

2017

• “Belt and Road”, Museo de arte de Taiyuan, Taiyuan, República Popular China.
• “Chengdu International Sister Cities Sculpture”, Chengdú, República Popular China.
• “Ceramic” Museo de Arte de Boca Raton, Boca Raton, Florida, Estados Unidos.

2015

• “Colombian Contemporary Art”, Museo de Arte Riverside, Beijing, República Popular China.
• “Mirarte” Galería Darte Social - Fundación Corazón Verde, Bogotá D.C., Colombia.

2014

• ARTMED - Feria ART Medellín, Medellín, Colombia.
• “Etchings and Drawings” Grafos 2015, Bogotá D.C., Colombia
• “Design Observatory” Revista AXXIS Magazine y Banco Davivienda. Bogotá D.C., Colombia.
• “Music” Orlando City Hall, Orlando, Florida, Estados Unidos.

2013

• “Maíz con Antonio Caro” Taller de Barichara, Barichara, Santander, Colombia
• “First Exhibition of Utilitarian Art: Ceramics” (Work “Lætus”) Club El Nogal, Bogotá, Colombia.

2012

• “Group Show” Galería Casa Cuadrada, Bogotá D.C., Colombia
• “Latin American Art views 1950-2012” Museo de la Ciudad Imperial (BAMOIC), Beijing, República Popular de China
• “Arte International” Galería Casa Cuadrada, Bogotá D.C., Colombia.



2011
• “A Night with the arts”, Embajada de los Estados Unidos, Bogotá D.C., Colombia.
• “Group Show”, Galería Casa Cuadrada, Bogotá D.C., Colombia.
• “ART SHANGHAI”, Shanghai, República Popular de China.

INSTALACIONES EN ESPACIO PÚBLICO

2026
• Renascitur, Bulevar del Museo Nacional,Bogotá, Colombia.

2025
• “Sárga Lepkék Ölelése”, Parque Gabriel García Márquez, Distrito XIII, Budapest, Hungría

2024
• “Temet Nosce, variation”, 213 S Tremain St, Mount Dora, Florida, Estados Unidos
• “Intus”, Colombiatex 2024, Plaza Mayor, Medellín, Colombia.

2023
• “Prima Luce”, Walk of Art Sculpture Park, Elk Rapids, Michigan, Estados Unidos.
• “Intus”, “Sculpture on the Lawn“, Centro Administrativo del Orange County, Orlando, Florida, Estados Unidos.
• “Intus”, Cumbre Latinoamericana de la Economía Creativa, +CTG, Cartagena, Colombia.
• “Dualidades del Alma”, Corredor principal del Campus de la Universidad Pontificia Bolivariana, UPB, Medellín, Colombia.
• “Dum Spiro Spero”, 199 Downing St, Jane´s Art Center, New Smyrna Beach, Florida, Estados Unidos

2019
• “Escultura en honor al ex presidente Belisario Betancur”, Plaza principal, Barichara, Santander, Colombia.

2018
• “Ágora” Carrera 7ma, frente al Museo Nacional de Colombia, Circuito Arte Moda – CAM. Bogotá, Colombia

2015
• “Stabat Mater”, Parque de la 93, Bogotá, Colombia

2013
• “Ágora” Calle 83 con 11, Plazoleta exterior Centro Comercial Andino, Bogotá, Colombia.

2012
• “Ágora”, Carrera 7ma con 84, Plazoleta exterior, Galería Casa Cuadrada, Bogotá, Colombia.

2011
• “ICHTHYS”, Parque de la 93, Bogotá, Colombia.

2010
• “Ágora”, Plazoleta del Capitolio Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.

2009
• “Ventana”, Plaza de Bolívar, Bogotá, Colombia.
• “Ventana”, Parque de la 93, Bogotá, Colombia.
• “Ventana”, Calle T, Bogotá, Colombia.

2007
• “Misereré”, Plaza de Bolívar, Bogotá, Colombia.

2004
• “Misereré”, Parque de la 93, Bogotá, Colombia.
• “Origami” Plaza de Bolívar, Bogotá, Colombia.

SUBASTAS

2023
• Subasta Pro- Catedral Basílica Metropolitana, Medellín, Colombia.

2020
• Subasta Museo Nacional de Colombia, Asociación Amigos del Museo, Bogotá, Colombia.

2019
• Subasta Museo Nacional de Colombia, Asociación Amigos del Museo, Bogotá, Colombia

2015
• Subasta “Elevarte” Fundación Corazón Verde y Christie’s New York. Work “Stabat Mater” (Hecho con los dibujos de los hijos de los soldados que fallecieron en batalla en Colombia). Bogotá D.C., Colombia.

2014
• “Novena subasta de Arte de los Héroes” Corporación Matamoros, Bogotá D.C., Colombia.

2013
• “Octava subasta de Arte de los Héroes” Corporación Matamoros, Bogotá D.C., Colombia.
• Subasta “Aflorarte”, Fundación Corazón Verde y Christie´s New York, Bogotá D.C., Colombia

2012
• “Subasta en honor al maestro colombiano Eduardo Ramírez Villamizar”, Club El Nogal, Bogotá D.C, Colombia.
• “III Subasta El arte de dar” Fundación Planeta amor, Club El Nogal, Bogotá, Colombia.

2011
• Subasta “Azulaarte”, Fundación Corazón Verde y Christie’s New York, Bogotá, Colombia.
• Subasta “Omar Rayo”, Fundación Corazón Verde y Museo Rayo, Bogotá, Colombia.

2009
• Subasta “Formarte”, Fundación Corazón Verde y Christie’s New York, Bogotá, Colombia.

2007
• Subasta “Equusarte”, Fundación Corazón Verde y Christie’s New York, Bogotá, Colombia

2004
• Subasta “Animarte”, Fundación Corazón Verde y Christie’s New York, Bogotá, Colombia.

2003
• Subasta “Máscara” Museo Nacional de Colombia, Bogotá D.C., Colombia.

RESIDENCIAS Y PREMIOS

2022
• Mejor obra digital “Ánima“, Premios B-Arte, ONG Bitcoin Argentina, Fundación Bitcoin Iberoamérica y LABITCONF, Buenos aires, Argentina.

2021
• Residency.ch International artists in Bern, PROGR, Museo de Bellas Artes - Kunzmuseum - en Berna, Switzerland.

2018
• “Tesoros de Colombia - Escultura”, Circuito Arte Moda – CAM. Bogotá, Colombia.

PUBLICACIONES

2025
• Catálogo “Restrospectiva 20/40”, Museo Santa Clara, Bogotá, Colombia.

2015
• Anuario Revista AXXIS. Bogotá D.C., Colombia.
• “Especial 100 Diseños”, Revista AXXIS, Bogotá D.C., Colombia.

2010
• Libro de la Feria de Arte de Shanghái 2010, Shanghái, República Popular de China.

2004
• Revista Galería MUNDO, Bogotá D.C., Colombia.
• Catherine Naval Rodríguez Cuerpo fragmentado en la obra de Joaquín Restrepo y M. Abakanowicz

PONENCIAS Y CONVERSATORIOS

2026
• “Memoria, cuerpo y espacio: cómo el arte dialoga con la arquitectura”, Global Culture Forum 2026.

2023
• “Reimaginando el Arte en la Era de la Inteligencia Articifial”, Colombia 4.0, Ministerio de Tecnologías de la información y las Comunicaciones, Bogotá, Colombia.
• “Inteligencia Artificial Generativa, una herramienta que potencia la creatividad humana”, Cumbre Latinoamericana de la Economía Creativa, +CTG, Cartagena, Colombia.

2022
• “La inteligencia artificial en el arte: cómo la tecnología está cambiando la forma en que vemos y creamos arte.”, Primera Cumbre de Inteligencia Artificial, Grupo Prisa, Bogotá, Colombia.
• “La inteligencia artificial esta cambiando la forma en que pensamos el arte“, Museo Nacional de Colombia - Asociación amigos del Museo Nacional, Bogotá, Colombia.

2019
• “Del arte y la creación“, Feria Internacional del libro de Bogotá y El Espectador, Bogotá. Colombia.

2018
• “Emprender desde el Arte”, Facultad de Artes y Diseño, UNAM, Ciudad de México, México.
• “Aproximación práctica al emprendimiento creativo“, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.

JOAQUÍN RESTREPO

2026

EMAIL:

projects@joaquinrestrepo.com /
info@joaquinrestrepo.com

INSTAGRAM:

@joaquinrestrepo /
@joaquinrestrepostudio



JOAQUINRESTREPO.com